

## DE PASEO POR LAS CIUDADES CELTIBERO-ROMANAS DE LA PROVINCIA DE SORIA

La provincia de Soria ocupa una parte importante del territorio de la Celtiberia Histórica. En esta zona se puede seguir la evolución de esta cultura, desde los Castros (siglo VI-IV a.C.), primeros poblados estables, de pequeñas dimensiones, situados en lugares estratégicos y fuertemente defendidos, que ocupan, sobre todo, la Serranía Norte, hasta la aparición de las ciudades, a partir del siglo III a.C.

Se conoce la existencia de las ciudades celtibéricas a través de las narraciones que los historiadores clásicos hacen de la conquista romana de la Celtiberia. El control romano del Alto Duero se inicia con las Guerras Celtibéricas (153-133 a.C.), en las que tendrán un papel destacado los arévacos que, al decir de Apiano, era la tribu más poderosa de los celtiberos, a los que pertenecían las ciudades de Numancia, que encabezó la resistencia, junto a Uxama y Tiermes, que terminó, después de veinte años, con el cerco de Publio Cornelio Escipión en torno a Numancia, en el 133 a.C.

## ACTIVIDADES

### Museo Magna Mater - Cuevas de Soria

El yacimiento y los mosaicos se pueden visitar gracias a la instalación de una pasarela. La instalación de una sala de audiovisuales, salas de exposiciones, paneles informativos y didácticos así como diversas maquetas, acercan al visitante al mundo rural romano.

Entrada general 2€; gratuita para niños hasta los diez años. Visitas guiadas 2€. 25% descuento para grupos. Reserva de Visitas Guiadas en 660 017 854 o villaromanaladehesa@gmail.com.

### Roma envía a Escipión contra Numancia - GARRAY

La jornada comienza a la una de la tarde con un desfile de tropas Romanas y Celtibéricas por las calles de Garray, seguidamente espectáculo didáctico "Numancia y Roma" en la zona verde junto al río Tera. La representación popular se recreará a las 20.30h en el Graderío de Numancia.

### Danzas celtas y Plenilunio - TIERMES

Coincidiendo con las noches de luna llena, el Hotel-Restaurante Tiermes celebra la fiesta del Plenilunio. Si la luna presenta este ciclo entre semana, se traslada al Sábado más próximo.



### Diputación Provincial de Soria Desarrollo Económico y Turismo

Caballeros, 17. 42003, Soria  
Tfno. 975 220 511. Fax. 975 231 635  
e-mail: turismo@dipsoria.com  
http://www.sorianitelaimaginas.com

### OFICINAS DE TURISMO

**SORIA**, C/ Medinaceli, 2 - 42002, Soria 975 212 052. Abierta todo el año  
Plaza Mariano Granados, 1 Soria 975 222 764. Abierta todo el año

**El Burgo de Osma**, Plaza Mayor, 9, 42300 Soria  
975 360 116. Abierta todo el año. E-mail: burgoturismo@dipsoria.es

**Medinaceli**, C/ Campo de San Nicolás, 13. E-mail: medinaturismo@dipsoria.es  
975 32 63 47. 42240 Soria, Abierta todo el año

**Ágreda**, Plaza Mayor, 1, 42100 Soria, 976 192 714 \*

**Almazán**, PALACIO HURTADO DE MENDOZA Plaza Mayor, s/n.  
975 310 502. Abierta todo el año.

**Berlanga de Duero**, Plaza del Mercado (Torre del Palacio),  
42360 Soria 975 343 433 \*

**Garray**, C/ Ramón Benito Aceña. 975 252 001 \*

**San Estebán de Gormaz**, Plaza del Frontón, s/n. 42330 Soria 975 350 292 \*

**San Pedro Manrique**, 42174. C/ La Plazuela. 975 381 311. \*

**Vinuesa**, Castillo de Vinuesa, s/n., 42150 Soria 975 378 170 \*

\*Horario: Julio, Agosto y Septiembre de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas  
Lunes y Martes cerrado.

Desde Semana Santa a Navidad, fines de semana y festivos de 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 h.

### HORARIOS

YACIMIENTOS NUMANCIA (975 18 07 12)  
MUSEO NUMANTINO (975 22 13 97)  
TIERMES (975 18 61 56)  
MUSEO DE TIERMES (975 18 61 56)

Horarios consultar en [www.sorianitelaimaginas.com](http://www.sorianitelaimaginas.com)

Servicio de guías para grupos, dirigirse al Museo Numantino, 975 22 13 97

AULA ARQUEOLÓGICA "EL CERCO DE NUMANCIA" (GARRAY) (975 252 001)

Julio, Agosto y Septiembre: de 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00. Lunes cerrado  
Desde Semana Santa hasta Navidad: fines de semana y festivos nacionales de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

AULA ARQUEOLÓGICA "ANTIGUA OSMA"

Abierta junio - septiembre  
Consultar horario en Oficina de Turismo (975 36 01 16)

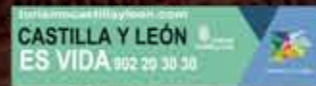
Edición:  
Diputación Provincial de Soria  
Coordinación:  
Alberto Abad y Numanguerrix  
Textos:  
Alfredo Jiménez  
Diseño y Maquetación:  
NUMANGUERRIX  
Fotografías:  
Archivo Diputación Provincial de Soria  
Imprime:  
Imprenta Provincial de Soria



ANDROID



IOS



C A S T I L L A Y L E Ó N

# SORIA

## La Celtiberia Soriana DE PASEO POR LAS CIUDADES CELTIBERO-ROMANAS DE LA PROVINCIA DE SORIA

[www.sorianitelaimaginas.com](http://www.sorianitelaimaginas.com)



# NUMANCIA

## SÍMBOLO E HISTORIA

Esta ciudad, situada a 7 km. de Soria capital, mantuvo una dura resistencia de veinte años, entre el 153 y el 133 a.C., venciendo sucesivamente a los generales romanos, teniendo que enviar, finalmente, Roma al más famoso, Publio Cornelio Escipión Emiliano (conquistador de la ciudad de Cartago), que cercó Numancia, disponiendo siete campamentos en los cerros próximos, uniéndolos con un sólido muro de 9 kilómetros de perímetro, defendido por delante, con un foso y una estacada de madera, y disponiendo dos fortines en el punto de encuentro de los ríos para controlar sus aguas. Después de once meses de asedio la ciudad cayó por inanición, en el verano del 133 a.C., tomándose la muerte cada uno a su manera y siendo vendidos los supervivientes como esclavos. La ciudad fue arrasada y repartido su territorio entre los indígenas que habían ayudado a Escipión.

La actitud de los numantinos impactó de tal manera en la conciencia de los conquistadores, que estos a su vez se sintieron conquistados por su causa, como lo demuestra el hecho de que Numancia sea la ciudad celtibérica más citada en los textos antiguos, siendo glosada su resistencia y final heroico hasta la exaltación, proporcionándole de esta manera una dimensión universal. Por eso Numancia es algo más que un yacimiento arqueológico, ya que su resistencia es un referente universal de la lucha de un pueblo por su libertad o de la victoria del débil contra el fuerte, que ha sido utilizada como símbolo por todas las ideologías a lo largo de la Historia.

## PASEO POR LA CIUDAD

La visita se inicia en la Casa Recepción con la visualización de un video que recrea la historia de la ciudad en tres dimensiones y da once claves para comprender el itinerario por el yacimiento, con la reconstrucción de estructuras y casas, y con la posibilidad de realizar una visita guiada. Especial interés tiene la observación del cerco de Escipión con siete campamentos romanos, excavados por A. Schulten (1906-1912), actualmente representados con sendos hitos blancos.

Se pueden apreciar las murallas defensivas de la ciudad y su ingeniosa planificación urbanística para combatir el frío viento del norte, mediante manzanas escalonadas, así como las piedras pasaderas entre aceras y los aljibes para recoger el agua de lluvia. Para facilitar la comprensión de los restos arqueológicos se han reconstruido dos casas con su mobiliario, una celtibérica y otra de época romana, que permiten tener una experiencia viva, y, además, establecer semejanzas y diferencias entre los dos espacios domésticos. También se ha levantado un tramo de la muralla celtibérica a la entrada de la ciudad, con dos torres cuadradas que protegen la puerta de entrada, y otro en el lado oeste que permite contemplar el control estratégico que la ciudad tiene sobre su entorno.

El paseo termina en el barrio sur, el más protegido y agradable de habitar, donde el grupo acomodado de la ciudad construyeron sus casas, tratando de imitar el gusto romano, disponiendo patios con columnas romanas.



## PAISAJE HISTÓRICO

El cerro de La Muela, donde se sitúa Numancia, emerge sobre el valle del Duero, en medio de una amplia campiña, limitada semicircularmente por las altas elevaciones del Sistema Ibérico (Urbión, Cebollera, Piqueras, Oncala y Moncayo). Al pie del cerro, protegiendo el acceso a Numancia, se encuentra Garray, cuyo origen medieval queda visible en la Ermita románica de Los Mártires. Numancia y Garray están situados en la confluencia de los ríos Duero y Tera, paso obligado en las comunicaciones desde el valle del Ebro, a través de los pasos del Sistema Ibérico, con el valle del Duero. En este mismo punto vadeaba el río la vía romana, que desde Caesar Augusta (Zaragoza) se dirigía a Asturica (Astorga).

El río Duero, por occidente, y el Merdancho, más modesto, por oriente, ofrecen a Numancia aislamiento y protección. Según Apiano "estaba rodeada de espesos bosques" y el río Duero era navegable "en pequeños esquifes (...) con ayuda de velas".

## EL AULA ARQUEOLÓGICA SOBRE "EL CERCO DE NUMANCIA"

La visita de Numancia se completa con el Aula Arqueológica, que consta de dos salas en las que se han recreado las dos culturas enfrentadas, la Numantina y la Romana, que aparecen separados por la recreación simbólica del muro del cerco romano, que es necesario atravesar para pasar de un espacio a otro. Los ejércitos, el armamento, murallas y campamentos se recrean con reconstrucciones, maquetas y audiovisuales.



## SUPERPOSICIÓN DE CIUDADES

La ciudad celtibérica, destruida en el 133 a.C., era de casas rectangulares con un corral anejo. Se dividía en vestibulo, con una trampilla de acceso a una estancia subterránea; hogar con bancos corridos; y almacén en su estancia posterior. Tras su destrucción, la ciudad fue reconstruida con casas rectangulares más grandes, siendo de nuevo destruida en las Guerras Sertorianas (75-72 a. C.). No se volvió a construir otra ciudad hasta época augustea (a partir del 29 a.C.), pero con una gran peculiaridad, ya que mientras en su entorno todas las ciudades, que se construyeron bajo control romano, se ajustan a la parafernalia propagandística y monumentalidad romana, Numancia se planifica acorde con una urbanística indígena anterior.

# UXAMA-ARGAELA

## PASEO POR LA CIUDAD

La Uxama celtibérica se conoce por los textos antiguos, las monedas que acuñó y los dos cementerios excavados, pero no quedan pruebas evidentes en la ciudad. Los restos arqueológicos corresponden a la ciudad romana, que a lo largo del siglo I, sobre todo a partir de Tiberio, alcanzará un importante desarrollo reflejado en la expansión urbana y en la aparición de algunos barrios periféricos. Se dotó en ese momento a la ciudad de una estructura urbanística e importantes edificios públicos. Al final del Imperio, la ciudad se amuralla, abarcando su perímetro 28 Ha.

El centro de la ciudad, el foro o plaza principal, que centralizaba los edificios públicos de la administración, ocupó la plataforma superior, estrangulada en su mitad por una vaguada. Los enormes desniveles existentes entre la parte más alta y las laderas hicieron necesaria una fuerte actuación de terrazas y rellenos, que permitieran el asentamiento de los edificios y de las manzanas de casas superpuestas, adaptadas a la configuración del terreno y ordenadas en retícula.

Las excavaciones en este foro o plaza, realizadas por C. García Merino (1975-1985), pusieron al descubierto una terraza artificial, de mediados del siglo I, reforzada al interior con contrafuertes, que sostenía la base de un pórtico-sótano (criptopórtico), con funciones de almacén, situado bajo el pórtico desaparecido que bordeaba el foro, en cuyo centro debió situarse el templo dedicado al culto imperial.



## EL PAISAJE DESDE LA ATALAYA - OBSERVATORIO

Esta importante ciudad celtibero-romana, cuna de Argaelos, se destaca en el cerro del Castro por su atalaya islámica. Esta torre vigía era una de las atalayas fronterizas del Duero entre musulmanes y cristianos. Ahora, como mirador, ofrece las incomparables vistas de la antigua ciudad y del entorno de Osma, así como la llanada surcada por los ríos Ucero y Avión donde se ubica El Burgo de Osma. "La Hoz de Peñalavara" abierta por el Ucero, separa Uxama del importante castillo medieval de Osma.

## HISTORIA

Tras su participación en las Guerras Celtibéricas (153-133 a.C.), es citada apoyando la causa de Sertorio, siendo destruida por Pompeyo (72 a.C.). Ya en el siglo III, es reseñada en el Itinerario de Antonino como mansión de paso de la vía romana XXVII, que unía Caesar Augusta (Zaragoza) con Asturica (Astorga).

En el siglo VI, la Uxama visigoda era muy activa, cuyos obispos de la Diócesis Oxomensis firmarían su asistencia a los Concilios de Toledo desde el 597. En el siglo VIII se produce la conquista musulmana por la antigua vía romana (calzada de Quinea del Cantar del Mio Cid) entre Termes y Uxama, lo que conllevó su abandono hasta la repoblación de Osma en el 912.

## LA CASA DE "LOS PLINTOS"

Actualmente, ésta es la única casa visible de las descubiertas en las excavaciones realizadas por García Merino, a partir de 1980. Se construyó en época del emperador Claudio (años 41-54) y fue habitada hasta principios del siglo III. Con soportales en norte y sur, tiene 950 m<sup>2</sup> y planta romana, más de 20 habitaciones, un huerto y jardín. Posee su propia cisterna y una bodega tallada en la roca. Decorada con hermosas pinturas al fresco, ha proporcionado interesantes muestras de ajuar doméstico, como un candelabro de bronce, un brasero de hierro y recipientes cerámicos en perfecto estado.

## EL ABASTECIMIENTO DE AGUA

Uxama contaba con una serie de aljibes (se han localizado más de 20) para captar, almacenar y distribuir el agua a la ciudad. Parte de este singular sistema para el abastecimiento de agua, lo constituye una amplia cisterna de planta semicircular abovedada, de 32 ms. de perímetro y 5 ms. de altura, distribuida en cinco compartimentos intercomunicados, con capacidad para 300 m<sup>3</sup>.

A pie de la ladera norte, se puede ver parte de un acueducto subterráneo que traía el agua desde la cabecera del río Ucero, situada a unos 18 kms.

## AULAS ARQUEOLÓGICAS

**Aula del yacimiento**  
Uxama cuenta con un Aula Arqueológica, que puede ser visitada al inicio o al final del recorrido por el yacimiento.

**"Antigua Osma"**  
Está situada en el antiguo Hospital de San Agustín, en El Burgo de Osma, y su visita es complemento imprescindible del yacimiento de Uxama, ya que ofrece una completa información de la ciudad, a través de reproducciones, recreaciones de espacios, maquetas, audiovisuales y proyecciones en 3D. Además, en esta aula se explica también, con los mismos recursos didácticos, los orígenes medievales de Osma y El Burgo de Osma.

# TIERMES

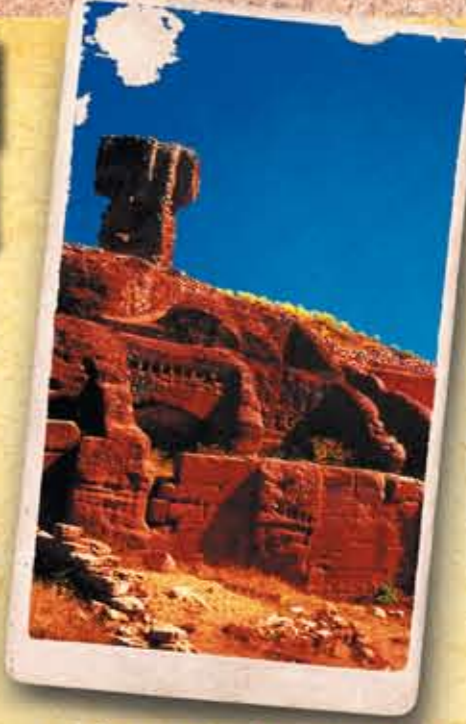
## PAISAJE Y ARQUEOLOGÍA

Termes, en época antigua, y Tiernes, a partir de la Edad Media, ocupa una amplia y estratégica plataforma rocosa en la margen del arroyo Manzanares, que deja a su paso escarpadas vertientes de arenisca roja. En este espacio, sobre el que planea majestuoso el vuelo del buitre, que ha situado su cobijo en los altos recovecos de este bello lugar, en el que se integran armoniosamente las ruinas arqueológicas con el incomparable paisaje, limitado hacia el sur por la línea de cumbres del Sistema Central.

## HISTORIA

Las primeras noticias sobre Termes están relacionadas con la conquista del Alto Duero por los ejércitos romanos (143 y 141 a.C.), en relación con Numancia, siendo la última ciudad arévaca conquistada del Alto Duero, en el año 98 a.C., por el Cónsul Tito Didio, que obligó a sus habitantes a trasladarse al llano.

A partir de la época visigoda (siglos VI-VII) verá disminuida su población y la ermita románica de Santa María, desde la Edad Media, testimonia la existencia de un monasterio y continuidad de la ocupación humana hasta el siglo XVI, reflejada en los enterramientos depositados en torno a la iglesia.



## PASEO POR LA CIUDAD

La Termes celtibérica la conocemos por los textos antiguos y por los datos aportados por la necrópolis, que proporcionan información sobre la cultura material, el ritual funerario y la organización social de los termostinos. En la zona más alta de la ciudad, sólo escasos restos de cimentación de algunos edificios, excavados en la roca, pudieron haber dejado sus huellas.

Los restos arqueológicos visibles corresponden a la ciudad romana, que a lo largo del siglo I alcanzó un importante desarrollo. Las construcciones de varios pisos, hechas de obra de fábrica, asentaron sus cimientos en la naturaleza blanda de la arenisca roja, que constituye la base natural de la ciudad, donde también excavaron sus bodegas, para conservar los alimentos.

La desaparición de las casas y edificios romanos a lo largo del tiempo, cuyas piedras fueron utilizadas como cantera para la construcción de las casas de los pueblos de alrededor, eliminaron la gran acción constructiva romana, dejando su huella en los cimientos de las casas y calles, en las dependencias subterráneas de casas, graderío y acueducto, proporcionándole a este yacimiento arqueológico un especial encanto.

La Ermita románica de Santa María conserva una rica galería porticada (siglo XII) con un magnífico repertorio iconográfico.

Desde la ermita se desciende hasta el río para entrar por la monumental Puerta del Sol, labrada en la arenisca, y llegar al graderío, escalonado en la roca, que formó parte de un edificio para reuniones públicas. Desde aquí accedemos al Barrio Sur, donde la arquitectura rupestre, con la alineación de estancias, alacenas y escaleras alcanza su mayor riqueza. Encima quedan los restos de las Termas o baños públicos. Al final de este barrio, se encuentra la obra pública más importante, como es el Acueducto, que traía el agua a la ciudad desde el nacimiento del río Pedro, a una distancia de 3,5km. Al llegar al yacimiento se separa en dos canales: uno encajado en el manto rocoso, que recorre el lado norte para llegar al foro y otro que se dirige por el lado sur perforando la roca a modo de túnel, a lo largo de 140 ms., para salir de nuevo a superficie, atravesando la casa señorial del acueducto y dirigirse a las termas.

## PASEO POR LA CIUDAD

La subida a la acrópolis se realiza por la Puerta del Oeste, quizás la más monumental y empinada, para una vez alcanzada la máxima altura, donde quedan restos de un posible templo antiguo, descender hasta el Foro o plaza central de la ciudad. El imponente Foro acondicionado al recibir la concesión de municipium con Tiberio (14-37 d. C.), mejorado posteriormente en época Flavia (último tercio s. I d.C.), del que se han localizado los restos del templo imperial y las tiendas o "tabernae" del mercado (macellum), como edificios más significativos; desde aquí bajamos a la Ermita.

## MUSEO MONOGRÁFICO

Este pequeño museo, dotado de un bello espacio interior, proporciona una información general del proceso histórico de la ciudad de Termes: su papel en las Guerras Celtibéricas, los vestigios del poblado y la ciudad celtibérica, la conquista romana y su transformación, siendo el referente central del contenido expositivo una selección de los conjuntos funerarios procedentes de la necrópolis de Carratiermes (s. VI a.C.-s. I d.C.), que proporcionan una visión de la organización social de los termostinos. Se completa la información con la proyección de un audiovisual, sobre paisaje y arqueología.

